



Mezzosopraano **Mari Hautaniemi** on opiskellut laulua Helsingin konservatoriossa ja täydentänyt lied- ja oopperamusiikin sekä näyttämötaiteen opintojaan Saksassa ja Suomessa. Hänen opettajinaan ovat olleet mm. Dale Fundling ja Lubov Stuchevskaya. Hautaniemi on työskennellyt Suomen Kansallisoopperan kuorossa vuosina 2010-2017, esiintyen myös ooppera- ja konserttisolistina sekä kotimassa että Saksassa, ja on tällä hetkellä free lance-laulaja. Mari Hautaniemen oopperaroleihin ovat viime vuosina kuuluneet mm. Carmen (G. Bizet: Carmen), Amneris (Verdi: Aida), Sorceress ja Spirit (H. Purcell: Dido ja Aeneas), Klementia (P. Hindemith: Sancta Susanna), Jezibaba (A. Dvorak: Rusalka) ja La Zia Principessa (G. Puccini: Suor Angelica).

Sopraano **Pirjo Leppänen** (MuM) aloitti musiikkiopintonsa kolmivuotiaana Päijät-Hämeen (nyk. Lahden) konservatoriossa. 10 vuoden viuluopintojen jälkeen hän aloitti oboensoiton. Oboeopinnot jatkuivat Sibelius-Akatemian esittävän säveltaiteen koulutusohjelmassa ja Pariisin konservatoriossa. Lauluopinnot hän aloitti 1992 Sibelius-Akatemiassa, jossa hän suoritti sekä oboensoiton että laulun A-tutkinnot, valmistui musiikin maisteriksi 1997 ja on toiminut siitä lähtien muusikkona orkesteri- ja kamarimusiikkikokoonpanoissa, opettajana ja tuottajana.

Leppänen jatkoi lauluopintojaan mm. Pietarin Mariinski-oopperan Nuorten laulajien kesäakatemiassa ja professori Irina Gavrilovicin johdolla Wienissä 2009-2013. Leppänen oopperaroleja ovat olleet mm. Gilda, Yön kuningatar, Adina, Pohjan neiti ja Micaëla.

Muusikon ammatin lisäksi Pirjo työskentelee data-arkkitehtina ja opiskelee tietojenkäsittelytiedettä Helsingin Yliopistossa.



Antti Tolvanen on dramaattinen tenori, ja hän on esiintynyt Kansallisoopperan, Savonlinnan oopperajuhlien, Turun musiikkijuhlien, Sibelius-Akatemian, Oopperastudio Ainon, Oopperayhdistys Fantasian, Eiku ry:n, Opera Boxin ja OperArten tuotannoissa, sekä konsertoinut Suomessa ja ulkomailla. Antin ohjelmistoon kuuluvat Siegfriedit, Tristan, Lohengrin, Siegmund, Parsifal, Erik, Max, 1. haarniskoitu, Otello, Radamés, Don José, Turiddu, Canio, Hoffman, Octavio, Imant ja Ahti Lemminkäinen.

Bassobaritoni **Antti Pakkanen** on valmistunut Metropolia AMK:sta musiikkipedagogiksi ja musiikin maisteriksi Taideyliopiston Sibelius-Akatemiasta laulumusiikin osastolta opettajaan Marjut Hannula. Hän on esiintynyt useissa oopperaroolleissa, kuten Bottom (B. Britten: Kesäyön uni), kreivi Almaviva (W. A. Mozart: Figaron häät), Isä (E. Humperdinck: Hannu ja Kerttu), kreivi Robinsson ja Geronimo (D. Cimarosa: Il Matrimonio segreto), Uberto (G. B. Pergolesi ja G. Paisiello: La serva padrona), Huascar (J. P. Rameau: Les Indes Galandes), Escamillo (G. Bizet: Carmen), kreivi Waldner (R. Strauss: Arabella), Musiklehrerin (R. Strauss: Ariadne auf Naxos), Vodník (A. Dvořák: Rusalka) sekä Alberich (R. Wagner: Reininkulta). Hän on vierailut Korsholman musiikkijuhlilla, Urkuyö- ja aariassa, Karjalaisilla laulujuhlilla, Aino Ackté-festivaaleilla, Helsingin Koomisessa Oopperassa, Satakunnan musiikkijuhlilla sekä Macula Musica-konserttisarjassa.



Koloratuurisopraano **Emmi Kaijansinkko** (Laulupedagogi YAMK) on opiskellut laulua Suomessa ja Hollannissa. Hän on myös osallistunut lukuisille mestarikursseille kotimaassa ja ulkomailla. Hänen opettajinaan ovat toimineet mm. Anna-Kristiina Kaappola, Cynthia Makris, Hannele Valtasaari ja Monika Hauswalter, sekä Dale Fundling. Vuosina 2014-2015 Kaijansinkko työskenteli Saksassa Regensburgin oopperassa. Emmi on laulanut monipuolisesti niin kamarimusiikkia kuin solistitehtäviäkin oopperayhdistysten konserteissa ja tuotannoissa sekä konsertoinut Suomessa ja ulkomailla. Harvinaisen koloratuurisopraanon äänityypin aariat ovat hänen tämänhetkistä päärepertuaariaan. Tällä hetkellä hän työskentelee freelance-muusikkona. Emmi tuottaa myös paljon klassisen musiikin konsertteja ja pienten työryhmien oopperoita pääkaupunkiseudulla ja muualla Suomessa.

Sopraano **Viivi Tulkki** (musiikkipedagogi YAMK) on opiskellut sekä barokkilaulua että klassista laulua. Hänen oopperaroollejaan ovat olleet Mercedes (Bizet: Carmen), Giovanna (G. Verdi: Rigoletto), La maestra delle novizie (Puccini: Suor Angelica), Romeo (Bellini: I Capuleti e i Montechhi) ja Fortuna (Monteverdi: La incoronazione di Poppea).

Viivi Tulkki kuuluu myös Helsingin kamarikuoron laulajistoon.



Tenori **Matias Haakana** lauloi kesällä 2022 Berliinissä oopperafestivaaleilla Rinuccion roolin Puccinin Gianni Schicchi-oopperassa ja Savonlinnan oopperajuhlien Tosca Spolettan roolin. Häntä on kuultu solistina useissa Kansallisoopperan produktioissa mm; Suntio (J.Kuusisto: Jää) v. 2019, Nathanael (Offenbach: Hoffmannin kertomukset), Tamino (Mozart: Taikahuilu) ja Graalin Ritari (Wagner: Parsifal) v. 2017 ja 2018. Sveitsissä hän lauloi Opern Fest Berlinin produktioissa roolit Alfred (j. Strauss II: Die Fledermaus) ja Monostatos (Taikahuilu) kesällä 2021. Hän on laulanut myös Intian Delhissä 2019 Satyavanin roolin G.Holstin Savitri-oopperasta ja ollut tenorina monissa oratorioissa esim. Kiinassa Shanghai Symphony Orchestran solistina. Haakana on valmistunut Sibelius-Akatemian oopperakoulutuksesta vuonna 2018.



Vikke Häkkinen on lohjalainen baritoni. Hän on valmistunut Sibelius-Akatemian oopperakoulutuksesta vuonna 2002. Häkkinen on laulanut yli 30 ooppera- ja operettiroolia Suomessa sekä ulkomailla Ranskassa ja USA:ssa. Hän on laulanut myös useiden oratorioiden solistina (mm Bach: Johannespassio, Orff: Carmina Burana) ja tehnyt soolokonsertteja. Laulamisen lisäksi hän toimii myös laulunopettajana. Häkkinen on Ooppera Skaalan, nykymusiikkiin erikoistuneen vapaan oopperaryhmän perustajajäsen.

Bassobaritoni **Niklas Spångberg** aloitti musiikkiharrastuksensa Cantores Minores –poikakuorossa. Valmistuttuaan ensin diplomi-insinööriksi Spångberg aloitti lauluopinnot Sibelius-Akatemian solistisella osastolla opettajanaan Erkki Rajamäki. Muita opintoaikojen opettajia ovat olleet Jaakko Ryhänen, Irina Gavrilovici, Enrico Facini, Anssi Hirvonen, Raimo Laukka sekä Mikko Pasanen.

Spångberg on esiintynyt laajasti Pohjois-Euroopan näyttämöillä sekä orkesterien solistina vierailen säännöllisesti Suomen johtavissa oopperoissa Savonlinnan Oopperajuhlilla ja Suomen Kansallisoopperassa. Muita oopperavierailukohteita Suomessa ovat olleet Tampere, Turku, Vaasa, Oulu, Pori ja Maarianhamina. Muualla Euroopassa Spångberg on esiintynyt Ruotsissa, Venäjällä, Virossa ja Saksassa.

Spångbergin ohjelmistoon ovat kuuluneet monien tunnettujen oopperoiden bassoroolit kuten Verdin Don Carloksen Filippo, Munkki ja Inkvisiittori, Rigoletton Sparafucile, Tsaikovskin Evgeny Oneginin Gremin, Mozartin Taikahuilun Sarastro ja Kaitsijapappi, Don Giovannin Komtuuri ja Figaron häiden Bartolo, Puccinin La Bohemen Colline, Turandotin Timur ja Toscan Angelotti sekä basso-solistitehtävät esim. Beethovenin, Mozartin, Puccinin, Händelin ja Bachin suurteoksissa.



Musiikinjohto ja piano



Tiina Laitila on valmistunut Sibelius-Akatemian esittävän säveltaiteen koulutusohjelmasta vuonna 2005. Hän opiskeli Tuija Hakkilan johdolla ja suoritti kaikki tutkintonsa erinomaisilla arvosanoilla. Laitila on opiskellut myös cembalonsoittoa Anssi Mattilan oppilaana. Tiina Laitila on osallistunut useisiin kilpailuihin: Kil'n kansainväliset pianokilpailut 1992, Ilmari Hannikaisen pianokilpailut 1993 ja 1996, Juvenalia kamarimusiikkikilpailut 1995 (jaettu 1. sija), Leevi Madetojan pianokilpailut 1998 (jaettu 3. sija), Jyväskylän pianokilpailut 2001 ja Helmi Vesa pianokilpailut 2004.

Laitila on aktiivinen liedpianisti ja kamarimuusikko, hänellä on liedopintoja Suomessa Ilmo Rannan ja Gustav Djupsjöbackan johdolla ja hän on osallistunut liedopintojen kansainväliselle mestarikurssille Hollannissa mm. Rudolf Jansenin, Julius Draken ja Udo Reinemannin oppilaana. Laitila on opiskellut myös pianon mestarikursseilla mm. Matti Raekallion, Liisa Pohjolan, Jose

Riberan sekä Erik T. Tawaststjernan johdolla. Hän saavutti 2. palkinnon Pieksämäen liedpianistikilpailuissa kesällä 2006.

Hän on toiminut säestäjänä useissa oopperoissa, mm. Q -teatterin Vierailunäyttämöllä, KokoTeatterissa, Kansallisteatterin Omapohjassa ja Porin Oopperassa.

Ohjaaja

Juha Pikkarainen on valmistunut näyttelijäksi Tampereen Yliopiston Näyttelijäntyön laitokselta (NäTy) vuonna 1993. Valmistumista seurasivat teatterikiinnitykset Mikkelissä ja Kajaanissa. Kiinnitysten jälkeen Juha opiskeli teatteripedagogiikkaa Teatterikorkeakoulun maisteriopinnoissa. Hän työskenteli teatteriopettajana useissa oppilaitoksissa ja dramatisoi ja ohjasi parikymmentä näytelmää.

Laulua Juha on opiskellut ensin Raimo Laukan ja sittemmin Jukka Rasilaisen ja Juha Uusitalon johdolla. Laulajana hän on työskennellyt Suomen Kansallisoopperassa, Savonlinnan Oopperajuhlilla, Oulun kaupunginteatterissa, Tampereen Oopperassa, Kotkan Oopperassa, Ilmajoen Musiikkijuhlilla ja Aino Acktén kamarimusiikkifestivaaleilla.

